

SINE VAN MENXEL



Sine Van Menxel, figuur, 2018, gelatine silver print, courtesy trampoline

Waar fotografie lichamen vangt met licht, deed de oud-Griekse skiagraphia dat met schaduw. Sine Van Menxel lijkt zich van beide registers te bedienen voor haar solotentoonstelling in Trampoline Antwerpen. De opstelling is uiterst spaarzaam maar daarom niet minder doordacht, met een zestal zilvergelatinedrukken die over de galerieruimte verdeeld zijn. Nochtans is er veel te zien – tenminste als je er de tijd voor neemt. Net om de hoek schuilt een tweeluik dat zijn naam aan de tentoonstelling verleent en tevens een zekere sleutelrol vervult: twee vrouwelijke linkerhanden in rust, die zich als sierlijke modellen aan de toeschouwer voorschotelen. De foto's, gelijk maar ook weer niet, blijken uitsneden uit een magazine die Van Menxel weer analoog vertaald heeft op papier. In het ontwikkelingsproces heeft ze de vingernagels uitgespaard, die met een verschillend belichtingsproces ofwel wit ofwel zwart uitvallen. De 'nagellak' ligt op de foto's als waren het tactiele verfstroken. Een dergelijk oog voor detail, en de rol daarvan binnen een beeld, is wat Georges Didi-Huberman de kunst van het niet-beschrijven noemt. En dat heeft Sine Van Menxel behoorlijk goed onder de knie. Haar werken weigeren halstarrig om al te klaarblijkelijk over iets te gaan, en zetten volop in op de kracht van de suggestie.

De dubbelheid van de 'Twee Linkerhanden' wordt gepareerd door de andere foto's in de tentoonstelling die unieke prints zijn – een opvallende keuze. In een samenspel van licht en donker – chiaroscuro, zo u wil – vormt elk beeld een nauwgezette compositie van dansende lijnen en intrigerende vormen. Dichterbij is het de korrel die in het oog springt, of de kleine (technische) imperfecties die de manuele toets verraden. Van Menxel is geïnteresseerd in het ornament als visueel motief, zoals het kronkelende lint dat de grenzen tussen twee- en driedimensionaal aftast. Elk van haar werken blijkt daarmee een doorwrochte oefening in het kijken. Ten slotte nog een complimentje voor galeriehouder Simon Delobel, die ook nu weer gedurfde keuzes maakt en dicht bij de kunstenaar blijft staan. Voor deze gelegenheid pende hij een literaire oorsprongsmythe van de fotografie neer, die hij vervolgens toeschreef aan Plinius (maior). Tekst en beeld raken hierdoor verstrengeld in een pas de deux, en het is bijzonder fijn om beide handen samen aan het werk te zien.

Pieter VERMEULEN

Sine Van Menxel, 'Twee Linkerhanden en andere werken' tot 30 juni bij trampoline, Vlaamsekaai 47, Antwerpen. Open do-za van 14-17u30. www.trampolinegallery.com