

Stefaan Dheedene
Kung fu
 trampoline
 05.03.2016 – 26.03.2016

Beelden en kunstwerken spreken voor zich. Toch kunnen woorden er bepaalde aspecten van kaderen. In de nacht van 20 februari zijn Stefaan Dheedene en Simon Delobel in drie spelrondes de volgende uitdaging aangegaan: bijvoeglijke en zelfstandige naamwoorden associëren met de werken van Dheedene's nieuwe tentoonstelling in trampoline, *Kung fu*. Elk woordpuzzelspel duurde 10 minuten en werd achtereenvolgens gespeeld in het Nederlands, Frans en Engels. De woorden die beide spelers neerschreven, vormden de leidraad bij de redactie van deze tentoonstellingsteksten, die verschillend zijn al naargelang de taal.

	SD	SD
A	ambivalent, afstand	aantrekkelijk, afgewerkt, afval, ambigu, atelier
B	bouw	ballonen, bestemming
C	concrete	concentratie, consumptie
D	dubbel	dwerg
F	folklore	functie, functioneel
G	grappig	geheim
H	herordening, heroverwogen, herhaling	handigheid, hergebruik, herhaling, hout, huiselijk, humor
I		illusie
K		kelder, kindertijd, kleedkamer, kungfu
L		leunend, lichamelijk, liefde
M		meubilair, modernisme
O	oppositie	omgedraaid, opstapeling
P	precisie	pinnemuts, poppentheater
R		recto, relatie, repetitie, repetitief, roos, ruimtelijk, rustgevend
S		sokkel, speelgoed, speels, stil
T	teleurstelling	tafel
V	vertaling, vernis	verhalend, verkleining, verlies, verrassend, verso, vraag
Z		zelfgemaakt

Stefaan Dheedene
Kung fu
trampoline
05.03.2016 – 26.03.2016

Kung fu is niet alleen de naam van het nieuwe project van Stefaan Dheedene in trampoline. Het is ook de titel van één van de zeven sculpturen in deze solotentoonstelling: die van twee gevormde boomstronken die naast elkaar geplaatst zijn op een witte vierkantige sokkel. De beweging in de twee blokken hout deed Dheedene denken aan een ontmoeting van 2 handen en zette hem ertoe aan om een reeks werken te maken waarin elementen elkaar ontmoeten.

Dheedene maakte de nieuwe sculpturen in de atelier-garage van zijn huis. Volgens hem kunnen ze het best omschreven worden als “vindingen”. Geen uitvinding en ook geen vondst. Wat hier gevonden is, was niet te zoeken, het was enkel te vinden. De nieuwe werken zijn immers geen ontwerpen maar afgeleiden van handelingen zoals verplaatsingen, herordeningen of herhalingen.

Om de sculpturen vorm te geven heeft Dheedene gebruikt gemaakt van objecten uit zijn alledaagse leven: zijn eigen petje, de poppenkast van zijn kinderen, een partytafel, een reclame uit een Engelstalig tijdschrift, lenticulaire kinderprentjes. Ook maakt hij bewust replica's van herkenbare objecten: een vuilnisbak voor een publieke ruimte, plankkasten, een bijzettafel van Rietveld. Vervolgens gaat hij bewust op zoek naar een vorm van dialoog tussen deze reeds bestaande en gemaakte elementen, een ontmoeting die zowel humor als teleurstelling kan opwekken. De nieuwe sculpturen evoceren dus geen verhalen, boodschappen of commentaren: Dheedene heeft voornamelijk gezocht naar een anti-solitaire houding. De aanwezige elementen staan namelijk nooit alleen.

Dheedene speelt met het idee om generische objecten om te zetten in een verbeeldingscontext. Elementen moeten herkenbaar en concreet blijven, maar neigen naar een lichamelijke en beeldende autonomie. De titels van de werken zetten de toeschouwer op het spoor van Dheedene's eigen blik op zijn recentste creaties.

SD, maart 2016

kung fu
2015, varnished wood, birch plywood, 109 x 40 x 40 cm
2600 € btw inbegrepen

End on top of Party
2015, party table, end table, 168,5 x 80 x 80 cm
3800 € btw inbegrepen

Cover nothing, twice.
2016, fleece, wool, painted plywood, aluminium and enamel paint, installation with variable dimensions
2200 € btw inbegrepen

Always split. Never empty.
2016, meranti wood, painted birch plywood, merbau, 80 x 76 x 115 cm
3500 € btw inbegrepen

Punch and Judy 1, 2, 3
2016, enameled MDF, birch plywood, metal
2500 € btw inbegrepen

bulgari/bulgari
2016, lenticular print, photoprint, 34 x 26,5 cm, 40 x 30 cm
1500 €