



Sine Van Menxel
Fencing a Piece of time
Exposition individuelle

Vernissage: 04.10.2014
Visible jusqu'au 01.11.2014
Ouvert le jeudi, vendredi et samedi de 14h à 18h
Avec le soutien de la galerie mariondecannière

Fencing a Piece of time

Trampoline se réjouit d'organiser l'exposition *Fencing a Piece of time*. Pour sa toute première exposition solo, la photographe anversoise Sine Van Menxel a effectué une sélection de treize images. Sine Van Menxel se concentre depuis plusieurs années sur la seule photographie argentique. Ses images prennent naissance dans le champ de tension entre trois paramètres : lumière, temps et espace. Sine Van Menxel cherche à combiner et à contrôler de diverses manières ces trois facteurs. Le sujet de ses photographies pourrait être vu comme un quatrième paramètre mais est avant tout au service des trois premiers. Classer son œuvre dans l'un ou l'autre des genres classiques de la photographie paraît dès lors dépourvu de sens.

Sine Van Menxel fixe sur la pellicule des moments qui la frappent le plus souvent en raison de leurs qualités sculpturales, dans un cadre naturel ou de la vie quotidienne. Ses images mettent en lumière les zones où homme et nature se rencontrent, de manière douce ou violente, et présentent souvent des phénomènes naturels autorisés dans le cadre des activités humaines. Sine Van Menxel n'hésite cependant pas non plus à manipuler elle-même la réalité qu'elle photographie en créant des natures mortes ou en intervenant sur le paysage. Ces deux manières de photographier ne sont pour elles pas contradictoires mais tout au contraire très naturelles, l'activité photographique soulevant automatiquement des questions concernant fiction et réalité. Chacune de ses photographies combine ainsi ces deux données.

Le processus consécutif à la prise de vue joue également un rôle important dans la pratique de Sine Van Menxel. Le développement de la pellicule et l'impression dans la chambre obscure déterminent l'aspect final de l'image. Erreurs, dommages et crasses sont autorisés (mais non provoqués) et constituent un élément majeur de l'image. La surface de l'image (pellicule ou papier photographique) est aussi importante que l'information visible sur le cliché. Les motifs, taches lumineuses et détériorations de la pellicule se fondent avec le sujet ou, tout au contraire, créent une barrière entre le sujet de la photographie et la personne qui souhaite le connaître.

Sine Van Menxel a obtenu en 2010 un Master en photographie à Sint-Lukas Brussel sous la direction du photographe belge Geert Goiris. En 2012 et 2013, elle a assisté le duo de photographes Taiyo Onorato et Nico Krebs à Berlin. Ses photographies ont déjà été montrées dans diverses expositions collectives, notamment au musée d'Ixelles, au Brakke Grond (Amsterdam), au CC Hasselt et au Fotomuseum Winterthur. En compagnie de l'artiste Gerard Herman, elle a cofondé Groepsdruk, une maison d'éditions ayant publié en 2013 son livre d'artiste *Pootje, Lessen in Abstractie* (2013).