



Fencing a Piece of time
Sine Van Menxel
solotentoonstelling

Vernissage: 04.10.2014
Tot 01.11.2014
Open op donderdag, vrijdag & zaterdag, van 14u tem 18u
Toegang via de galerie mariondecannière

Fencing a Piece of time

trampoline is verheugd de tentoonstelling *Fencing a Piece of time* voor te stellen. Voor haar allereerste solotentoonstelling heeft de Antwerpse fotografe Sine Van Menxel een selectie gemaakt van dertien beelden. Sinds verschillende jaren werkt ze uitsluitend met analoge fotografie. Al haar beelden komen ook tot stand in het spanningsveld tussen drie parameters: licht, tijd en ruimte. Ze zoekt naar manieren om deze drie factoren in beeld te brengen en onder controle te krijgen. Het onderwerp kan als vierde parameter gezien worden, maar staat toch ten dienste van de andere drie. Haar werk categoriseren in klassieke fotografische genres lijkt dan ook niet relevant.

Sine Van Menxel legt momenten vast die haar overvallen, vaak door hun sculpturale kwaliteiten: settings in de natuur of in het dagelijks leven. Haar beelden documenteren de grens waar natuur en mens elkaar ontmoeten, botsend of verzoenend, en tonen vaak een natuurlijk proces dat binnen de gecontroleerde lijnen van het menselijk terrein toegelaten wordt. Toch doet ze evengoed zelf ingrepen in de realiteit die ze fotografeert door stilleven te construeren of het landschap te manipuleren. Deze twee manieren van fotograferen zijn voor haar niet tegenstrijdig, maar juist zeer natuurlijk, aangezien het bezig zijn met fotografie onvermijdelijk vragen oproept over realiteit en fictie, en ieder beeld wel iets van beide in zich draagt.

Het proces dat volgt na het maken van de foto speelt ook een belangrijke rol in haar praktijk. Het ontwikkelen van de film en het afdrucken in de donkere kamer zijn zeer bepalend voor het uiteindelijke beeld. Fouten, vuil en beschadigingen worden toegelaten, niet uitgelokt, en maken zelfs een belangrijk deel uit van het beeld. Zowel het oppervlak van de foto (film, fotopapier) als de informatie in de foto zijn dus van belang. Patronen, lichtvlekken en beschadigingen van de film versmelten met het onderwerp of werpen juist een barrière op tussen het onderwerp dat zich erachter bevindt en de persoon die het wilt leren kennen.

Sine Van Menxel behaalde in 2010 een Master in de fotografie in Sint-Lukas Brussel, onder begeleiding van de Belgische fotograaf Geert Goiris. In 2012 en 2013 werkte ze als assistent voor het fotografenduo Taiyo Onorato en Nico Krebs in Berlijn. Haar werk maakte al deel uit van diverse groepstentoonstellingen, onder meer in het museum van Elsene, De Brakke Grond (Amsterdam), CC Hasselt en het Fotomuseum Winterthur. Met kunstenaar Gerard Herman beheert ze Groepsdruk, een eigen platform voor publicaties, waarmee ze het kunstenaarsboek *Pootje, Lessen in Abstractie* (2013) heeft uitgegeven.