

Vincent Geyskens
The Spam of Control
trampoline, Antwerp
05.11.2016 – 26.11.2016

Fragments épars : morceaux choisis

[...] L'œuvre de Geyskens interroge constamment la place de l'image et son accessibilité au sein de la société occidentale. Lorsque la banalisation désarme et l'abondance neutralise, la mise au ban valorise. L'origine du monde n'est plus sous rideau, l'érotisme paraît désuet, la pornographie omniprésente.

[...] Lydia, Virginia, Caroline, Elisa, Emmy, Gina, Miranda, Sylvia, Vera, Véronique, Barbara, Gisèle, Nadya, Patricia, Maureen, Rose, Shana, Kelly, Anita, Pamela, Kyoko, Lindsay, Jenna et dorénavant Agrippina, Drusilla et Gertrude : si la peinture est un crime, la liste des victimes de Vincent Geyskens s'allonge d'année en année.

[...] Viendra un jour où amateurs et chercheurs ouvriront la boîte de Pandore de l'analyse des rapports de Geyskens à son éducation et à sa culture chrétienne.

[...] Vincent Geyskens, un nouveau Dr. Jekyll ? Bon père de famille en société, Vincent Geyskens se transforme en ogre d'images dans la solitude de son studio. Consommateur de chairs fraîches ou décrépées, de plaies ouvertes et de déchets artistiques, il recrache son repas sous la forme de collages d'images érotiques et pornographiques, de reproductions d'œuvres passées ou de fragments de ses propres travaux.

[...] Il serait tentant d'attribuer une valeur morale à l'œuvre de Vincent Geyskens, de la placer dans la grande lignée des réalistes qui, de Courbet à Beuys en passant par Grosz et Dix, repolitisent l'individu en jouissant pleinement de l'exécution de l'œuvre sans pour autant perdre conscience du possible impact de leur attitude sur la psyché du spectateur.

[...] Chaque œuvre de Vincent Geyskens est une preuve de la possibilité de se dégager d'un médiateur dans la relation au monde, une invitation à se débarrasser d'intermédiaires technologiques.

[...] Il n'est jamais bon de faire confiance aux images. Vincent Geyskens le sait qui, comme un Parrhasios, s'amuse sans cesse à prendre en défaut le regard du spectateur.

[...] Non content d'avoir ébauché en 1999 les grandes lignes du contexte dans lequel son œuvre s'inscrit (A-Prior nr.1), Geyskens s'est par la suite transformé en exégète de sa production visuelle en en fournissant les clés d'interprétation (la peinture comme zombie, la surface picturale comme épiderme, les relations de la pensée fasciste avec les notions de sec et humide, etc.).

[...] En puisant ses références dans les époques les plus diverses (Préhistoire, Empire romain, Troisième Reich, époque contemporaine), Geyskens laisse transparaître les atavismes les plus vulgaires : repli sur soi, provincialisme, racisme...

[...] C'est à une lutte iconoclaste sans fin que se livre Vincent Geyskens dans sa production plastique.

[...] A mesure que les cartouches d'encre se vident et que les têtes d'impression se salissent ou perdent leur alignement, les images s'altèrent. Chaque défaut d'impression est un retour vers la réalité physique, la preuve d'une existence unique consécutive à un accident et finalement assimilable à la touche du pinceau sur la surface de la toile.

[...] L'insoumission aux règles de la communication explicite et la mise à distance volontaire des sirènes de la répétition constituent deux critères essentiels de la pratique picturale geyskienne.

[...]