

Jakup Auce

Art at the End of the Social

10.04.2014 – 03.05.2014

In 1988 organiseerden de curatoren Tricia Collins en Richard Milazzo in Malmö de tentoonstelling *Art at the End of the Social*. Ze toonden er een selectie werken van kunstenaars uit New York. Sommigen van hen werden prominente figuren van de hedendaagse kunstwereld, geliefd door de markt en door de openbare instellingen. Onder hen Robert Gober, Jeff Koons, Allan McCollum en Richard Prince.

Voor zijn nieuwe solotentoonstelling heeft Jakup Auce, zelf afkomstig uit Brooklyn, de titel overgenomen van een evenement dat mythische proporties heeft gekregen. Op die manier plaatst hij zijn praktijk in het verlengde van kunstenaars die aan het einde van de jaren 1980 stonden voor een “kritische kunst, een kunst die observeert en informeert, [...] een kunst met een straaltje hoop.”

Ter gelegenheid van *Art at the End of the Social* presenteert Jakup Auce drie nieuwe series van werken: vijf monumentale sculpturen, vijf zelfportretten als androgyne en een reeks van tien foto's met de titel *Orgasm*. De nieuwe werken van Jakup Auce zijn gebaseerd op tweevoudige tegenstellingen (mannelijk/vrouwelijk, vast/vloeibaar, mat/blinkend). Ze getuigen van de ambiguïteit waar de kunstenaar voortdurend naar op zoek gaat. Tegelijk illustreren ze zijn belangstelling voor vragen rond het functioneren van de menselijke psyche.

Bij elk van de sculpturen van Jakup Auce gaat het telkens om een compositie van een antropomorfe figuur in metaal waaraan één of meerdere vazen met gekleurd water verbonden zijn. refereren door hun titel naar verschillende mentale toestanden: *Anxiety, Unease, Dread, Worry* en *Panic*. Het is alsof ze functioneren als een Rorschachttest en zo de geestestoestand van hun toeschouwers blootleggen. Een droevig persoon ziet in de sculpturen een gedraineerde zieke. De vrolijke zielen zullen er eerder een cocktaildrinker in herkennen. De romantische geesten zullen denken aan de helm van een ridder. En de hipsters onder ons zullen de bril van een snowboarder ontwaren.

De tien foto's van de serie *Orgasm* doen denken aan de foto's van hysterische patiënten die de arts en neuroloog Jean-Martin Charcot in de 19e eeuw heeft genomen in het Salpêtrièrehospitaal. Op het eerste gezicht lijken de foto's van Jakup Auce veraf te staan van die van de Franse geneesheer. Tegenover de gefrustreerde of extatische gezichten van de patiënten in crisistoestand staan de zelfportretten van de kunstenaar die verzadigd lijkt door genot of waar de verwondering van afstraalt. Bij nader inzien zijn er toch gelijkenissen tussen de series: is het mogelijk om de gelaatsuitdrukkingen die het fotoapparaat heeft vastgelegd, voor waar te nemen? Gaat het bij Auce om echte echo's van compleet genot of eerder om de weergave van overtuigde fake? Ook hier blijft men nogmaals in het ongewisse. Met de afstandsbediener in de hand portretteert Jakup Auce zichzelf en onthult een intieme situatie voor het oog van iedereen zoals slechts weinigen het zouden durven. De serie eindigt met een zelfportret als eenzame masturbeerder: een scenografisch tegenwicht waarbij de kunstenaar duidelijk wil bewijzen dat hij de mechanismen van zijn psyche en van zijn lichaam beheerst.

trampoline

Pourbusstraat 3
2000 Antwerpen
België

T
E
W

+32 493 07 81 53
trampolinegallery@gmail.com
trampolinegallery.com

Jakup Auce

Geboren in 1979 in Brooklyn, US

Leeft en werkt in Brussel, BE

Opleiding

Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL

École de Recherche Graphique, Brussel, BE

Solotentoonstellingen

2014 - *Art at the End of the Social*, Trampoline, Antwerpen, BE

2013 - *Fell in love with the wolf*, In Extenso, Clermont-Ferrand, FR

Groepstentoonstellingen

2014 - *Obliteration Devices*, ImageTextMusic Gallery, Londen, UK

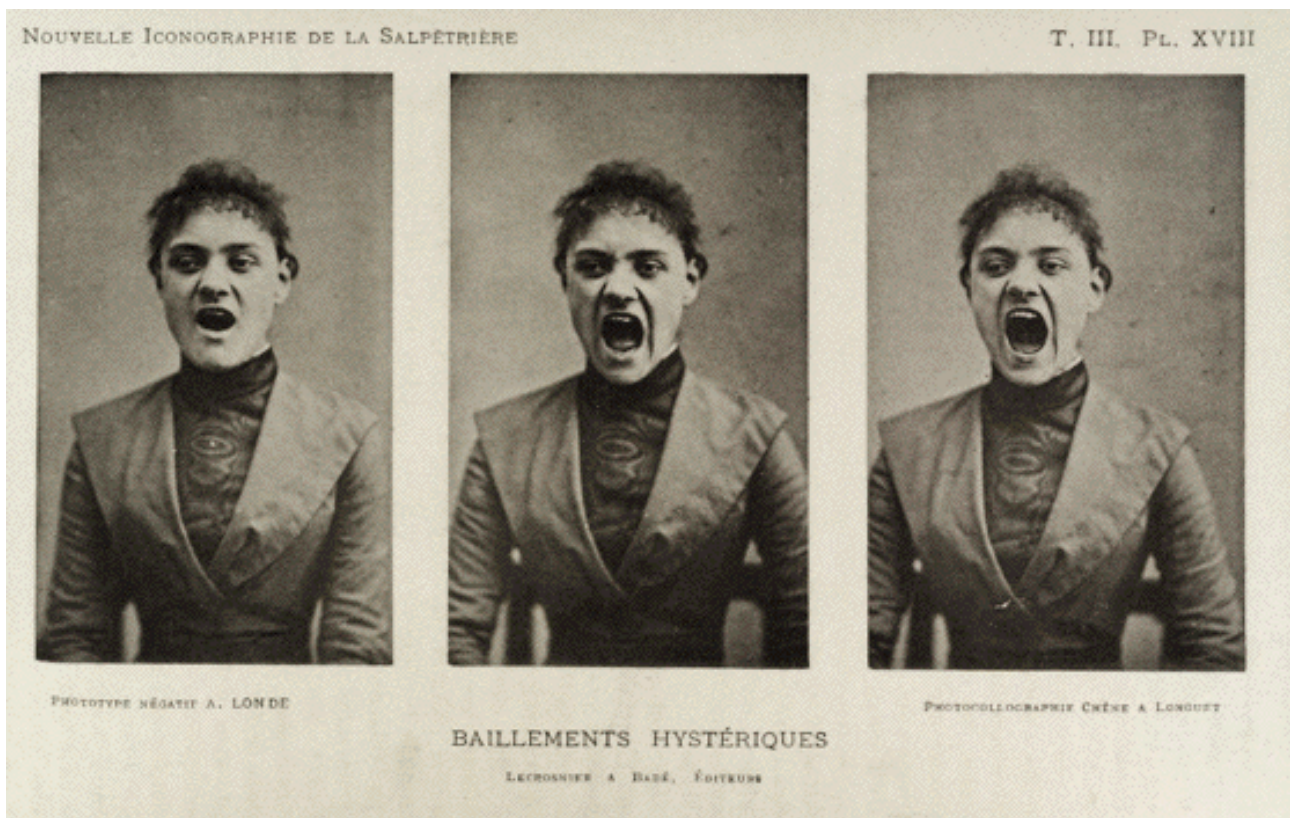
2014 - *Strawberry Sausages* (curatoren: Alberto García del Castillo & Agata Jastrzabek),
Nosbaum&Reding, Luxembourg, LU

2014 - *Art Brussels 2014* (Nosbaum&Reding), Brussel, BE

2014 - *Acid Rain* (curatoren: Aline Bouvy & Xavier Mary), The Island, Brussel, BE

2013 - *Splash, Can And Cock* (curatoren: Sonia Dermience & Alberto García del Castillo),
Komplot, Brussel, BE

2013 - *Inside 15* (curator: Jean-Paul Jacquet), Brussel, BE



trampoline

Pourbusstraat 3
2000 Antwerpen
België

T
E
W

+32 493 07 81 53
trampolinegallery@gmail.com
trampolinegallery.com

