

Sine Van Menxel

A good thing on a lesser day

Anderhalf jaar geleden had je je eerste solo bij trampoline. Hoe verschilt deze tentoonstelling van de eerste?

Deze foto's zijn allemaal gemaakt in de periode na de vorige tentoonstelling. Naar mijn gevoel is deze expo gebalder, en in zekere zin ook meer gefocust. Het samenbrengen van materialen en vormen, de focus op kleine, visueel interessante situaties, en het zoeken naar manieren om de fotografische technologie te materialiseren, zit in elk van deze beelden. Dit vond ik zeker ook terug in de vorige expo, maar minder uitgesproken. Misschien had ik de vorige tentoonstelling nodig om me er daarna verder in te verdiepen.

Deze tentoonstelling bevat 8 foto's. Hoe gebeurde de selectie?

Ik werk niet in reeksen, ik heb op voorhand geen plan van welke beelden ik wil maken. Het ene idee volgt op het andere en de selectie gebeurt gaandeweg. Ik vind het mooi om te zien hoe ze zich in groep verhouden tot elkaar, en elkaar versterken, maar deze expo betekent niet dat dit een afgeronde reeks is.

Wat betekent de titel voor jou?

Het is een zin die een tijdje geleden in me opkwam tijdens het werken, op een dag die nogal belabberd en onbestemd begon. Het zegt iets over de manier waarop de beelden tot stand komen of wat ze kunnen betekenen voor iemand. Ik wilde geen titel die de beelden al vastpinde.

De tentoonstelling bevat stillevens en landschappen. Twee van de drie grote genres van de fotografie naast portretten. De menselijke figuur lijkt er niet in aanwezig.

Ik denk niet in genres. Dat is een van de vele aspecten van de fotografiecultus waar ik geen voeling mee heb. In het algemeen werk ik weinig met mensen, dat bezorgt me stress. Als ik toch een persoon fotografeer, is het geen portret van die persoon maar meer een representatie van het algemeen begrip 'mens'.

Je kiest ervoor jouw foto's te tonen zonder (plexi)glas alsof je het contact met de toeschouwer opzoekt.

Om de beelden te kunnen lezen moet je een actief oog hebben en dan kan glas misschien een storend element zijn.

Op vele foto's zijn er geen retouches en het stof van de negatieven is nog zichtbaar op de afdrukken. Wat betekent het voor jou om het creatieproces zichtbaar te laten?

De foto's hebben inderdaad een heel proces meegemaakt tussen het fotograferen en het tentoonstellen. Ik hecht niet veel belang aan technische perfectie. Iedere stap laat zijn sporen na, en ik

zie die sporen als deel van het werk. Nadat ik dat omarmd heb, ben ik veel meer beginnen experimenteren met mijn beelden. Het biedt veel mogelijkheden.

Sommige foto's zijn ensceneringen, andere zijn registraties van momenten. Hoe verhouden deze manieren van werken zich ten opzichte van elkaar?

Dat fotografie de werkelijkheid registreert, is een achterhaalde stelling. Manipulatie is echt deel van het medium. Ik fotografeer wel situaties en objecten uit de werkelijkheid maar toch zal je ze nooit op die manier in de realiteit kunnen terugvinden. Ze zijn geen waarheidsgetrouwe documenten.

Er zijn inderdaad beelden waarbij ik helemaal niet ingegrepen heb op het moment van opname of tijdens het ontwikkelen en afdrukken, maar die zijn dan weer interessant door een bepaalde lichtsituatie of tactiliteit. Ik vind het belangrijk dat niet elk beeld op dezelfde manier opgebouwd is en dat verschillende benaderingen en vormen van manipulatie naast elkaar geplaatst worden.

Het manipuleren of construeren van het beeld gebeurt blijkbaar niet enkel tijdens het nemen van de foto maar ook in de donkere kamer.

Door tijdens het belichten in de donkere kamer bepaalde delen van het papier af te dekken, en zo licht tegen te houden, creëer ik vlakken die het beeld aanvullen. Deze manier van werken is een uitvergroting van de tools die in de donkere kamer (en ook in photoshop) gebruikt worden om het beeld te manipuleren.

Schaduwen spelen een belangrijke en tot nu toe ongeziene rol in je werk en lijken vaak illusionistisch. In hoeverre zou visueel bedrog als een leidraad van de tentoonstelling gezien kunnen worden?

Het menselijk oog moet niet onderdoen voor photoshoptools als het gaat over bedrog. Eenzelfde situatie kan op verschillende manieren belicht worden en zo totaal anders communiceren. Een schaduw kan bijvoorbeeld dominanter worden dan het eigenlijke voorwerp, zoals in het beeld van de uitnodiging. De bloemen worden hierdoor losgemaakt van hun materie. Ze zijn enkel nog licht.

trampoline

Vlaamse kaai 47, 2000 Antwerp

09.01.2016 – 30.01.2016

www.trampolinegallery.com