

## Kort nieuws – 22.03.2203 – Overlijden van de gigant in de miniaturisatie

Zakenman Dragomir Palac zou het slachtoffer geworden zijn van de technologie die van hem één van de invloedrijkste mannen had gemaakt van de melkweg. Het nieuws van het overlijden is deze nacht verspreid door persdienst Thumbsucker's Delight, het bedrijf dat Palac oprichtte in 2140 en waarvan hij de grootste aandeelhouder was gebleven. Het opmerkelijk korte persbericht geeft aan dat er binnenkort meer informatie verspreid zal worden over de vernietiging van Ichor, het persoonlijke schip van de Kroatische triljonair.

Binnen de geledingen van de plutocratie gaat het gerucht dat de geminiaturiseerde Palac zijn laatste vlucht aan boord van zijn schip nam doorheen het lichaam van zijn 27ste vrouw : Livia Izdajnik, die sinds meer dan vier decennia kunstmatig 16 jaar oud blijft, zou niet geheel onverantwoordelijk zijn in het fatale ongeval. Ze zou zich de laatste maanden meer en meer verzet hebben tegen de onophoudelijke vorafiele grillen van haar echtgenoot, wiens rijkdom en succes garandeerden dat de meest gesloten deuren voor hem opengingen.

Ongeacht de uitkomst van het onderzoek door de ultrauniversele politie zinderen de gevolgen van Palac's overlijden alvast na op de markten van kweekvlees en van miniaturisatie. Hoewel het aandeel van Synthmeat maar een lichte daling kende van 3 %, daalde dat van Thumbsucker's Delight met meer dan 20 %, wat de vroegtijdige sluiting veroorzaakte van de Beurs van Elpis.

De plotse dood van Dragomir Palac lijkt de enige tegenslag te zijn in het leven van iemand die opgroeide in een bescheiden slagersfamilie om vervolgens uit te groeien tot de meest ambitieuze ondernemer, die de grootste successen kende van de 22<sup>ste</sup> eeuw. Palac werd geboren in 2112 en verliet het ouderlijke huis op 15 jaar. Hij slaagde erin zijn eigen handelsstudies te financieren aan de faculteit van Meso door de vleesbevoorrading van het universiteitscomplex te reorganiseren. Hij associeerde zich met de bioloog Marko Iskutsvo, waarmee hij een intense passie deelde voor film uit de 20<sup>ste</sup> eeuw. Samen met hem slaagde hij erin het verwerkingsproces van antipathogeen vlees te brevetteren.

Door Palac's bliksemsnelle verrijking dankzij het succes van deze agroalimentaire en farmaceutische revolutie, kon hij aanzienlijke sommen investeren in het onderzoek naar microminiaturisatie. Palac's fascinatie voor de twee science fiction langspeelfilms *Fantastic Voyage* (1966) en *Innerspace* (1987) deed hem een technologie scherpstellen die organische en anorganische materialen kon verkleinen.

Na meer dan dertig jaar wetenschappelijke teleurstellingen die gepaard gingen met fenomenale financiële verliezen, werden er eerste positieve resultaten vastgesteld rond 2170. Dit maakte een einde aan het hoongelach in de ultrauniversele pers die zich toen wentelde in de karikatuur van de alveolaire prognathie van de vleesmagnaat.

De economische meevallers die de medische applicaties van de ontdekking van Thumbsucker's Delight met zich meebrachten, deden de Kroatische zakenman snel opduiken temidden van de drie rijkste mensen van het universum. Palac prijkte er naast Iris Libra, die de licenties bezat van het door de tijd reizen en Scipio Maze, de uitvinder van de eeuwige jeugd.

S.D.