

Jakup Auce

Art at the End of the Social

10.04.2014 – 03.05.2014

En 1988 était organisée à Malmö l'exposition *Art at the End of the Social*. Tricia Collins et Richard Milazzo, les commissaires d'exposition, y présentaient une sélection d'œuvres d'artistes new-yorkais. Certains deviendront les figures prominentes du monde de l'art contemporain, chéries par le marché comme par les institutions publiques : Robert Gober, Jeff Koons, Allan McCollum et Richard Prince.

En réemployant le titre de cet événement devenu mythique pour sa nouvelle exposition individuelle, Jakup Auce (lui-même né à Brooklyn en 1979) inscrit sa pratique dans la lignée de celle de ces artistes qui, à la fin des années 1980, donnèrent naissance à un "art critique, d'observation, d'information, [...] un art proposant également une lueur d'espoir".

Jakup Auce présente à l'occasion d'*Art at the End of the Social* trois nouvelles séries d'œuvres : cinq sculptures monumentales, cinq autoportraits en androgyne et dix photographies formant un ensemble intitulé *Orgasm*. Fondés sur une constante recherche d'ambiguïté et la confrontation d'oppositions (masculin/féminin, solide/fluide, mat/brillant), les nouveaux travaux de Jakup Auce reflètent également son intérêt pour le fonctionnement de la psyché humaine.

Composées chaque fois d'une figure anthropomorphique en métal à laquelle sont reliés un ou plusieurs vases remplis d'eau colorée, les grandes sculptures de Jakup Auce font référence de par leur titre à différents états mentaux : *Anxiety, Unease, Dread, Worry, Panic*. Elles semblent aussi fonctionner à la manière d'un test de Rorschach, devenant les révélateurs de l'état d'esprit de leurs spectateurs. L'âme en peine se trouvera confrontée à un malade drainé, celle plus joyeuse s'enthousasmera devant un buveur de cocktail. L'esprit romantique pensera découvrir un heaume de chevalier, celui attaché à la contemporanéité des lunettes de snowboarder.

Les dix photographies de la série *Orgasm*, font quant à elles songer aux clichés d'hystériques pris par le docteur et neurologue Jean-Martin Charcot à l'hôpital de la Salpêtrière au XIX^e siècle. Au premier abord, un monde semble séparer les photographies de Jakup Auce de celles du clinicien français : aux visages frustrés ou extatiques des patients en crise répondent ceux, étonnés ou assouvis de plaisir, des autoportraits de l'artiste. À y regarder de plus près, on ne peut s'empêcher de s'interroger sur certaines similarités entre les séries : est-il possible d'accorder du crédit aux expressions faciales enregistrées par l'appareil photographique ? S'agit-il chez Auce des véritables échos d'une jouissance complète ou bien plutôt des reflets d'un simulacre exécuté avec conviction ? L'incertitude demeure, une fois encore. Déclencheur en main, Jakup Auce se portraiture et dévoile aux yeux de tous une situation intime comme peu oseraient le faire. La série s'achève par un autoportrait onaniste et solitaire, comme un contrepoint scénographique destiné à prouver la maîtrise de l'artiste sur les mécanismes de sa psyché et de son corps.

trampoline

Pourbusstraat 3
2000 Anvers
Belgique

T
E
W

+32 493 07 81 53
trampolinegallery@gmail.com
trampolinegallery.com

Jakup Auce

Né en 1979 à Brooklyn, US
Vit et travaille à Bruxelles, BE

Formation

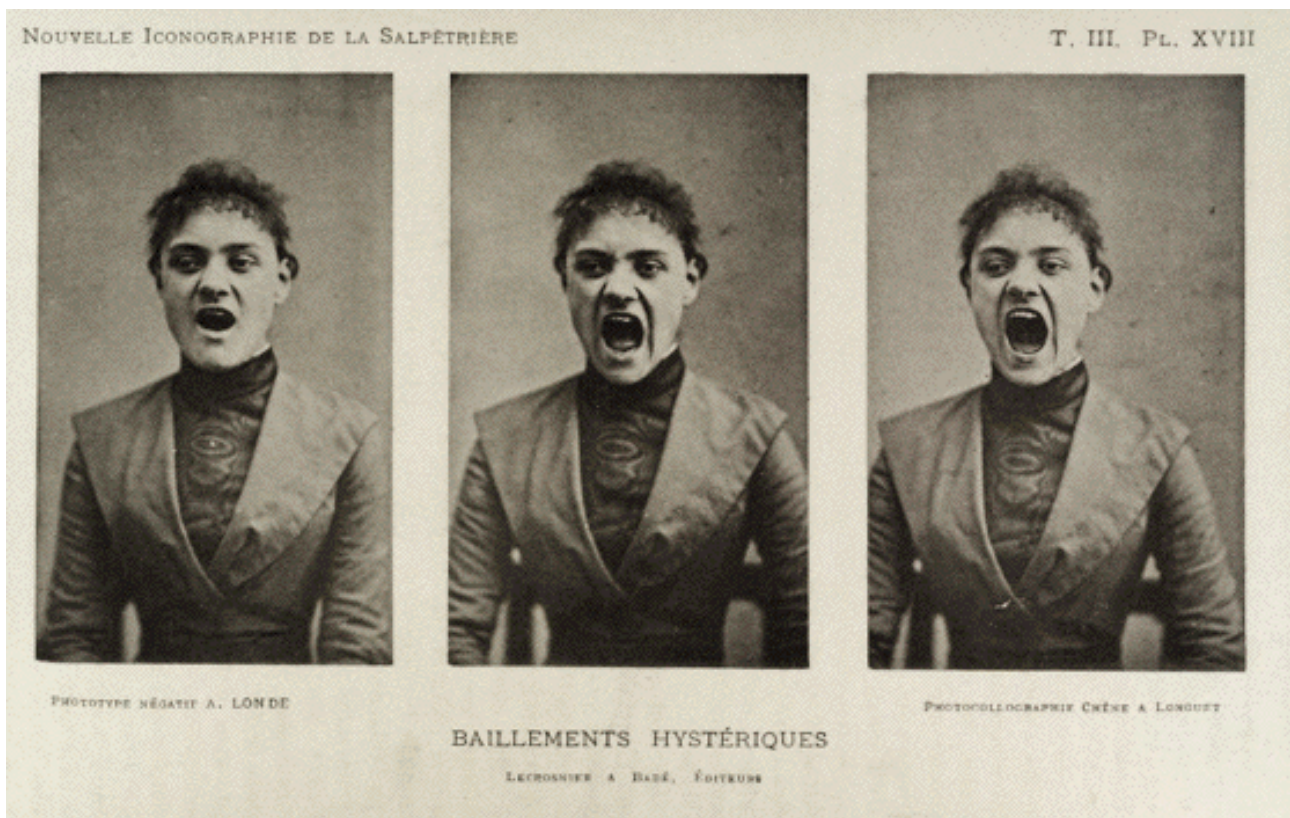
Jan van Eyck Academie, Maastricht, NL
École de Recherche Graphique, Bruxelles, BE

Solo tentoonstellingen

2014 - *Art at the End of the Social*, Trampoline, Anvers, BE
2013 - *Fell in love with the wolf*, In Extenso, Clermont-Ferrand, FR

Groepstentoonstellingen

2014 - *Obliteration Devices*, ImageTextMusic Gallery, Londres, UK
2014 - *Strawberry Sausages* (commissaires: Alberto García del Castillo & Agata Jastrzabek),
Nosbaum&Reding, Luxembourg, LU
2014 - *Art Brussels 2014* (Nosbaum&Reding), Bruxelles, BE
2014 - *Acid Rain* (commissaires: Aline Bouvy & Xavier Mary), The Island, Bruxelles, BE
2013 - *Splash, Can And Cock* (commissaires: Sonia Dermience & Alberto García del Castillo),
Komplot, Bruxelles, BE
2013 - *Inside 15* (commissaire: Jean-Paul Jacquet), Bruxelles, BE



trampoline

Pourbusstraat 3
2000 Anvers
Belgique

T
E
W

+32 493 07 81 53
trampolinegallery@gmail.com
trampolinegallery.com

