

*Het einde van de wereld is dood: leve het einde van de wereld!*

*Je wordt wakker van iets vochtig. Je wrijft in je ogen en kijkt om je heen. De zon schittert, de lucht voelt warm. Je bed is aan het smelten. Je rekt je uit en ontspant je. Je vertrouwt je zintuigen al lang niet meer. De werkelijkheid is je vreemd.*

*Je wil de flarden van je droom opschrijven. Wanneer je bij je bureau geraakt, kan je je niets meer herinneren. Je zet de radio aan. Je hoort hem onophoudelijk van post naar post verspringen. Met een vuistslag verpletter je zijn lippen. Hij blijft verder spelen. Voor zover je er iets van begrijpt, is er geen belangrijk nieuws. De banaliteit van je bestaan wordt bevestigd door de onophoudelijke stroom van buiten-gewone feiten.*

*Je gaat naar de badkamer en laat het bad vollopen met vissen. Met een hand grijp je een aal, leg je hem rond je nek en knoop je hem als een stropdas. Je keert je naar de spiegel en stelt hem vragen bij je schoonheid. Hij weigert je te antwoorden. Je gaat woedend tegen hem te keer. Zijn elasticiteit voorkomt echter dat hij breekt. Sindsdien weigert hij je je spiegelbeeld te tonen.*

*Hongerig ga je naar de eetkamer. Jouw peperkoeken mannetje heeft niet de gembersmaak waar je zo van houdt. Je legt hem terug neer op tafel en giet je wat maden in een kom. Met schorpioenschilden besluit je jouw feestmaal. Je stoel draait 45°. Je downloadt de krant van de dag en draait de pagina's in een oogopslag, op zoek naar de wetenschapsrubriek.*

*Een artikel over het simultaan hermafroditisme weerhoudt je aandacht. Je leert eruit dat de genetische manipulatie van de regenworm met het oog op een snellere verplaatsingssnelheid de graduele verdwijning heeft veroorzaakt van de mannelijke en vrouwelijke geslachtsorganen bij de hele gewijzigde bevolking. Dit aangezien het hermafroditisme vaak in verband stond met de quasi onwaarschijnlijkheid om een seksuele partner te ontmoeten aan beperkte snelheid...*

*Het gekwaak van je pad die zich laat kietelen door de tentakels van de inktvis wekt je aandacht. Jouw blik valt op jouw verzameling beeldjes en prullaria. Je prijst jezelf dat je zoveel getuigenissen hebt kunnen verzamelen van een tijd waarin plastic nog niet afbreekbaar was. Je neemt je voor terug te keren naar die antiekwinkel die je de dag tevoren ontdekt hebt. Het strelen van deze objecten uit het verleden verzacht jouw eenzaamheid.*

*Je hoort de pasgeboren baby van het appartement naast het jouwe huilen. Je weet niet welk geslacht de baby heeft. Het feit dat je geen Hongaars spreekt, heeft je er tot vandaag van weerhouden om beter kennis te maken met jouw buren op de overloop. Je glimlacht bij de idee dat hun taal geen geslacht kent en dat je vraag wel eens onbeantwoord zou kunnen blijven. Je vraagt je af of een taal zonder geslacht de gelijkheid tussen geslachten ten goede komt. Je besluit dat het niet het geval is wanneer je hun scheldpartijen aanhoort.*

*Je gaat naar jouw zetel en zet de televisie aan. Je kiest een dierendocumentaire. Je schudt eens met jouw vleugelprothesen bij het zien van de lepidopteravvlinders. De gelijkenis tussen het sluiten van de vlinderpop en die van de ritssluitingen van jouw verzamelde objecten raakt je. Je stelt je vragen bij jouw mogelijke metamorfose. Zal je ooit durven de grote leegte tegemoet te gaan? Je zapt nerveus verder voordat je het scherm uitzet.*

*Je opent het raam van jouw kamer. Een zonnestraal raakt jouw iris. Een traan rolt over jouw ooglid. Een regenboog overspoelt jouw pupil. Je proeft het geluk van het moment en neemt jouw beslissing. Zonder te trillen, ontkoppel je de batterij van jouw zenuwstelsel. Jouw glimlach gaat het oneindige tegemoet. Je wordt jezelf.*

*Simon Delobel, 05.09.2018*

*Simon Wald-Lasowski  
(s)he was the picasso of passive-aggressive karate  
trampoline  
06.09.2018 - 14.10.2018*