

Leen Voet, M & A

Chronologie

11.07.1302 – Guldensporenslag op het Groeningeveld te Kortrijk, tussen milities van het graafschap Vlaanderen en het leger van de koning van Frankrijk.

1830 – Oprichting van België

1838 – *De Leeuw van Vlaanderen*, geschreven door Hendrik Conscience (1812-1883), verschijnt bij de uitgever L.J. De Cort in Antwerpen. Conscience gebruikt de Guldensporenslag als achtergrond om de liefdesavonturen te schetsen van Machteld van Béthune en ridder Adolf van Nieuwlandt. Onder druk van de Katholieke Kerk worden in de tweede uitgave alle passages over hun hartstochtelijke verliefdheid uit het verhaal geschrapt. Gruwelijke beschrijvingen van afgehakte ledematen, krakende ribben en naar adem happende paarden werden niet gecensureerd.

Vanaf 1838 – Het boek faalt in zijn opzet om uit te groeien als symbool van het nieuwe België en wordt spoedig gerecupereerd door de regionalistische Vlaamse beweging. Hoewel het boek geen literaire hoogvlieger is, wordt het verplichte literatuur in het Vlaams onderwijs.

Voorjaar 2012 – Bij de deur van de oude bibliotheek van Sint-Lucas Gent, tussen een stapel gedumpte boeken, vindt Leen Voet een exemplaar van het boek *L'habitat Solaire: comment?* van Georges Alexandroff en Alain Liebard (L'Equerre éditeur, 1979) en *De Leeuw van Vlaanderen*, uitgegeven door Reinaert-reeks in Brussel en gedrukt door S.M. Lux Drukkerij in Antwerpen. De herwerking en verantwoording werden geschreven door J. M. D., J. M Devos, het werd waarschijnlijk uitgegeven in 1961 of 1963.

Zomer 2012 – Leen Voet leest *De Leeuw van Vlaanderen*, niet vanuit nationalistische of regionalistische gevoelens, maar vanuit een fascinatie voor de selectieve katholieke censuur, een interesse in het falen van het boek als symbool van de Belgische staat en de keuze van de Vlaamse beweging voor een literair inferieur symbool.

Voorjaar 2013 – Leen Voet zoekt de originele versie van *De Leeuw van Vlaanderen* op het internet. http://www.dbnl.org/tekst/cons001leeu01_01/

2013 – Leen Voet toont een reeks van 38 bladen met kleurplaten die handmatig zijn ingekleurd met zwart en geel kleurpotlood, onder de titel *Machteld & Adolf, 1302*. Deze reeks wordt getoond in de tentoonstelling *Kortrijk Vlaandert*, Kortrijk.

April 2013 – Performance op de stand van Etablissement d'en Face tijdens Art Brussels 2013: de Franstalige kunstcriticus Raphaël Pirenne leest voor uit de originele versie uit *De Leeuw van Vlaanderen*. Op de grond ligt een tapijt in zijde met een afbeelding van een Syrische Leeuw.

Mei 2014 – Het artikel *Vlaamse kuikentjes* van Dirk Pültau, over het werk *Machteld & Adolf, 1302* van Leen Voet verschijnt in *De Witte Raaf*, editie 169, mei-juni 2014. <http://www.dewitteraaf.be/artikel/detail/nl/3996>

Zomer/herfst 2014 – Leen Voet maakt 's ochtends in bed en op de trein een reeks smartphone tekeningen. Ze tekent verschillende versies van de scene in het boek waarin Machteld en Adolf voor het eerst alleen zijn.

Zomer/herfst 2014 – Leen Voet werkt aan een reeks van zes schilderijen op doek. Het grootste werk (219 x 168 cm) beeldt de eerste scene in het boek uit waar er doden vallen. De scene speelt zich af in een bos, ergens in het huidige West-Vlaanderen. De vijf andere schilderijen (219 x 144 cm) zijn gebaseerd op de scene waarin Adolf halfgaar wordt binnengedragen in het huis waar ook de verliefde Machteld woont.

November 2014 – Leen Voet laat 31 smartphone tekeningen digitaal drukken op papier. De tekeningen worden gecombineerd met zinnen uit de originele versie van *De Leeuw van Vlaanderen* die de verliefdheid en erotische spanningen tussen Machteld en Adolf omschrijven. De zinnen verschijnen in volgorde van het boek. De naam Machteld werd altijd behouden. De naam van het mannelijk personage werd vervangen door generieke termen zoals de ridder, de Jonker, hy, of minnaer...

04.12.2014 – Opening van de solotentoonstelling M & A van Leen Voet in de galerie trampoline te Antwerpen. De twee initialen van de titel refereren naar de twee hoofdpersonages van *De Leeuw van Vlaanderen*, Machteld en Adolf.

27.12.2014 – Einde van de solotentoonstelling M & A van Leen Voet in trampoline.

Vernissage: 04.12.2014, 18-21u.

Open op donderdag, vrijdag en zaterdag van 14u tot 18u (en op afspraak)

Open tot 27.12.2014.

With the support of galerie mariondecannière